沈氏四聲考

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

沈氏四聲考

紀昀撰

本館據幾輔叢書
本影印初編各叢
書僅有此本

沈氏四聲考

沈氏四聲考序

錢輔叢書

韻書迄今蓋數變矣陋者類稱沈約好古之士則據陸法言切韻以爭之夫切韻變爲唐韻唐韻變爲廣韻廣韻變爲集韻集韻別爲禮部韻禮部韻別爲毛氏劉氏韻劉氏韻別爲黃氏陰氏韻陰氏韻一百六部是爲今韻指以沈約其謬固也而以二百六部尊陸法言爲鼻祖毋乃亦未究其源乎法言之書實竊據沈約而作者也約書雖唐代已亡四書譜唐書藝文志不載知亡於唐李涪刊誤已不知切韻本沈氏則亡在僖宗以前今不可見然儒者著書立說將使天下之從我必先自信之篤自守之堅而後人信吾說而守吾法約既執聲病繩人則約

之文章必不自亂其例所用四聲即其譜也今取其有韻之文州分部居而考之平聲得四十一部不合切韻者纔一二仄聲得七十五部不合切韻者無一焉陸氏所作豈非窮據沈譜而稍爲筆削者乎其領歷述呂靜夏侯該陽休之周思言李季節杜臺卿等順不及約約書隋志著錄開皇間不應遽亡同時撰集之顏之推又生長梁朝不應不見知法言諱所自來不欲著之也迨約書既亡無從考證法言書孤行唐代遂掩其名中間屢有改修又頗爲諸家所亂彌失其眞幸而增删改併皆有蹤跡可尋約詩文傳世亦多尙可排比求之得其梗槩因畧爲考訂編成二

卷名曰沈氏四聲考一以明音學之所自一以俾指陰氏韻府爲沈韻者得識其眞焉乾隆己卯二月河間紀昀序

沈氏四聲考卷上

梁書沈約傳又撰四聲譜以爲在昔詞人累千載而未悟而獨得胸襟窮其妙旨自謂入神之作高祖雅不好焉帝問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也然帝竟不遵用

隋書經籍志沈約四聲一卷

按梁書南史並稱沈約作四聲譜志無譜字蓋脫誤西河毛氏謂金韓道昭五音集韻稱約書爲四聲切韻類譜考五音集韻無此語

上平聲

米芾畫史夫五音之聲出於五行自然之理管仲深明

其要著其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾於千年無人辨正

王應麟困學紀聞米元章云沈隱侯祇知四聲求其宮聲而不得乃分平聲爲二然後魏江式曰晉呂靜倣李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各爲一篇則韻分爲五始於呂靜不自沈約始也

案休文宋書謝靈運傳及答陸厥論聲韻書盛論五音而齊書梁書南史並稱約等文用宮商以平上去入制韻然則所謂五音卽是四聲上平下平確其所定唐徐景安歷代樂儀所謂宮爲上平商爲下平角爲入徵爲上羽爲去者蓋其遺法西河毛氏謂約書祇一卷不應分上下平聲蓋據七音韻鏡平聲字繁

蘆卷爲二之臆說不足爲信

一東　二冬　三鍾三韻同用

郊居賦

隆躬風東通並一東

桐賦

桐蔥叢虹並一東

桐柏寺金庭館碑銘

功通空躬並一東

梁雅樂歌

宮融終功風通嵩並一東

塘上行

通叢風童空東隆終逢宮並一東

前緩聲歌

東風宮鴻空虹童空複一韻中嵩並一東

四時白紵歌

紅風同中並一東

和劉雍州繪博山香鑪

工銅瓏窮鴻穹叢風雄桐充嵩並一東

詠新荷應詔

中風紅並一東

詠帳
宮風並一
東
八詠詩
叢風紅　空通瓏鴻宮東並一
東
風紅東宮並一
東
蔥空叢濛蟲東並一
東　涼二
冬虹風籠通並一
東　逢三
鍾
瑞石像銘
功空濛融通蔥風東衷空工隆嵩並一
東
江南弄
桐宮風並一
東

遊沈道士館

功充中宮窮豐躬龍風並一東　蹤三鍾鴻通嵩同並一東

司徒謝朏墓銘

鍾龍重並三鍾

梁鼓吹曲

鍾鏞容龍蹤並三鍾

按廣韻恭字注曰陸以恭蹤蜙等入冬韻非也則此三紐之字切韻本在冬韻此據廣韻注之

懷舊詩

峰逢松並三鍾

梁三朝雅樂歌

重容從雍恭並三鍾

豫章文獻王碑銘

從恭庸龍並三鍾

右一部與廣韻異

李涪刊誤法言平聲以東農非韻以東崇爲切上聲以董勇非韻以董動爲切去聲以送種非韻以送衆爲切入聲以屋燭非韻以屋宿爲切又國風枕杜篇曰有杕之杜其葉湑湑獨行踽踽豈無他人不如我同父又雅大東篇曰周道如砥其直如矢君子所履小人所視此則不切聲律足爲驗矣何須東冬中終妄別聲律

按米元章畫史極詆休文四聲曰愚陋之人從而祖述作爲字母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬鍾爲別知東冬鍾三韻之分休文之舊也休文詩文用東韻者十四篇用冬鍾韻者五篇以東通冬鍾者二篇知其三韻同用然上聲用二腫不雜董韻去聲用三用不襍宋送韻入聲屋沃燭三韻凡十五用而各不相入知其必各自爲部所謂欲廣文路自可清濁皆通若賞知音即須輕重有別者也

萬光泰四聲譜考畧

二冬與東同用不與鍾同用被褐守山東淙字是也

按八詠詩以東通冬鍾無冬鍾皆可通東而冬鍾反不相通之理況恭字躬字本係冬韻故定爲三韻相通考齊梁詩賦類然即唐人律詩如張說侍宴武三思山第用通重中風韋安石侍宴武三思山第用鍾風桐嵩崔融韋長史輓歌用中風空龍孟浩然田家元日用東農童風送奚三還揚州用風中同逢杜甫

雨晴用風農紅空魏兼恕送張兵曹赴營田用農功
中驄盧綸皇帝感詞用空鏞熊風司空圖送李嘉祐
用風農東中耿湋詔順公問道用公中叢宗李遠遊
故壬駙馬池亭用通風紅農則天皇后遊九龍潭用
峰龍蓉風太宗皇帝過舊宅用豐叢空桐中農風王
維望春亭觀禊飲用東中公風宮宗盧綸望華清宮
中樹用叢濛通桐風中空瓏雄虹蛩楊巨源聖壽無
疆詞用同風空功聰宗李商隱上杜僕射用功風嵩
東中穹聾桐躬熊工曨通農童戎驄同弓東龍公宗
空融終紅恭喪烘蒙蟲雄聾楓鴻逢翁宮窮宋若昭
麟德殿宴百僚用通功兗濃宗同唐彥謙移莎用東
中桐蓬蛩蒙松翁王建上武相公用雄崇中空宗費
冠卿閒居即事用僮東風翁蹤韓偓晝寢用櫳烘紅
鬆東新蟬用宮蹤風紅功杜荀鶴傷峽石縣病叟用
翁農中王播題慧照寺用東鍾籠許渾送丹徒許明
府用逢重峰豐朱慶餘和劉補闕用容中重風李洞
送張喬用通中鍾蜂松僧淡欠望樊川用紅中容春
重酋逢五峰隱者用落中松春慵譚用之感懷呈所
知用鴻鵠邛慵費冠卿答薰建用峰重胸松濛中空
逢鍾春禋窮雄龍濃同風躬熊工曨通農童戎驄同
弓東龍公宗空融終紅恭喪烘蒙蟲雄聾楓鴻逢翁
宮窮宋若昭麟德殿宴百僚用通功兗濃宗同唐彥
謙移莎用東中桐蓬蛩蒙松翁王建上武相公用雄
崇中空宗費冠卿閒居即事用僮東風翁蹤韓偓晝
寢用櫳烘紅鬆東新蟬用宮蹤風紅功杜荀鶴傷峽
石縣病叟用翁農中王播題慧照寺用東鍾籠許渾
送丹徒許明府用逢重峰豐朱慶餘和劉補闕用容
中重風李洞送張喬用通中鍾蜂松僧淡欠望樊川
用紅中容春重酋逢五峰隱者用落中松春慵譚用
之感懷呈所知用鴻鵠邛慵費冠卿答薰建用峰重
胸松濛中空逢鍾春禋窮雄龍濃同風躬熊工曨通
農童戎驄同弓東龍公宗空融終紅恭喪烘蒙蟲雄
聾楓鴻逢翁宮窮宋若昭麟德殿宴百僚用通功兗
濃宗同唐彥謙移莎用東中桐蓬蛩蒙松翁王建上
武相公用雄崇中空宗費冠卿閒居即事用僮東風
翁蹤韓偓晝寢用櫳烘紅鬆東新蟬用宮蹤風紅功
杜荀鶴傷峽石縣病叟用翁農中王播題慧照寺用
東鍾籠許渾送丹徒許明府用逢重峰豐朱慶餘和
劉補闕用容中重風李洞送張喬用通中鍾蜂松僧
淡欠望樊川用紅中容春重酋逢五峰隱者用落中
松春慵譚用之感懷呈所知用鴻鵠邛慵費冠卿答
薰建用峰重胸松濛中空逢鍾春禋窮雄龍濃同風
躬熊工曨通農童戎驄同弓東龍公宗空融終紅恭
喪烘蒙蟲雄聾楓鴻逢翁宮窮宋若昭麟德殿宴百
僚用通功兗濃宗同唐彥謙移莎用東中桐蓬蛩蒙
松翁王建上武相公用雄崇中空宗費冠卿閒居即
事用僮東風翁蹤韓偓晝寢用櫳烘紅鬆東新蟬用
宮蹤風紅功杜荀鶴傷峽石縣病叟用翁農中王播
題慧照寺用東鍾籠許渾送丹徒許明府用逢重峰
豐朱慶餘和劉補闕用容中重風李洞送張喬用通
中鍾蜂松僧淡欠望樊川用紅中容春重酋逢五峰
隱者用落中松春慵譚用之感懷呈所知用鴻鵠邛
慵費冠卿答薰建用峰重胸松濛中空逢鍾春禋窮
雄龍濃同風躬熊工曨通農童戎驄同弓東龍公宗
空融終紅恭喪烘蒙蟲雄聾楓鴻逢翁宮窮宋若昭
麟德殿宴百僚用通功兗濃宗同唐彥謙移莎用東
中桐蓬蛩蒙松翁王建上武相公用雄崇中空宗費
冠卿閒居即事用僮東風翁蹤韓偓晝寢用櫳烘紅
鬆東新蟬用宮蹤風紅功杜荀鶴傷峽石縣病叟用
翁農中王播題慧照寺用東鍾籠許渾送丹徒許明
府用逢重峰豐朱慶餘和劉補闕用容中重風李洞
送張喬用通中鍾蜂松僧淡欠望樊川用紅中容春
重酋逢五峰隱者用落中松春慵譚用之感懷呈所
知用鴻鵠邛慵費冠卿答薰建用峰重胸松濛中空
逢鍾春禋窮雄龍濃同風躬熊工曨通農童戎驄同
弓東龍公宗空融終紅恭喪烘蒙蟲雄聾楓鴻逢翁
宮窮宋若昭麟德殿宴百僚用通功兗濃宗同唐彥
謙移莎用東中桐蓬蛩蒙松翁王建上武相公用雄
崇中空宗費冠卿閒居即事用僮東風翁蹤韓偓晝
寢用櫳烘紅鬆東新蟬用宮蹤風紅功杜荀鶴傷峽
石縣病叟用翁農中王播題慧照寺用東鍾籠許渾
送丹徒許明府用逢重峰豐朱慶餘和劉補闕用容
中重風李洞送張喬用通中鍾蜂松僧淡欠望樊川
用紅中容春重酋逢五峰隱者用落中松春慵譚用
之感懷呈所知用鴻鵠邛慵費冠卿答薰建用峰重
胸松濛中空逢鍾春禋窮雄龍濃同風躬熊工曨通
農童戎驄同弓東龍公宗空融終紅恭喪烘蒙蟲雄
聾楓鴻逢翁宮窮宋若昭麟德殿宴百僚用通功兗
濃宗同唐彥謙移莎用東中桐蓬蛩蒙松翁王建上
武相公用雄崇中空宗費冠卿閒居即事用僮東風
翁蹤韓偓晝寢用櫳烘紅鬆東新蟬用宮蹤風紅功
杜荀鶴傷峽石縣病叟用翁農中王播題慧照寺用
東鍾籠許渾送丹徒許明府用逢重峰豐朱慶餘和
劉補闕用容中重風李洞送張喬用通中鍾蜂松僧
淡欠望樊川用紅中容春重酋逢五峰隱者用落中
松春慵譚用之感懷呈所知用鴻鵠邛慵費冠卿答
薰建用峰重胸松濛中空逢鍾春禋窮雄龍濃同風
躬熊工曨通農童戎驄同弓東龍公宗空融終紅恭
喪烘蒙蟲雄聾楓鴻逢翁宮窮宋若昭麟德殿宴百
僚用通功兗濃宗同唐彥謙移莎用東中桐蓬蛩蒙
松翁王建上武相公用雄崇中空宗費冠卿閒居即
事用僮東風翁蹤韓偓晝寢用櫳烘紅鬆東新蟬用
宮蹤風紅功杜荀鶴傷峽石縣病叟用翁農中王播
題慧照寺用東鍾籠許渾送丹徒許明府用逢重峰
豐朱慶餘和劉補闕用容中重風李洞送張喬用通
中鍾蜂松僧淡欠望樊川用紅中容春重酋逢五峰
隱者用落中松春慵譚用之感懷呈所知用鴻鵠邛
慵費冠卿答薰建用峰重胸松濛中空逢鍾春禋窮
雄龍濃同風躬熊工曨通農童戎驄同弓東龍公宗
空融終紅恭喪烘蒙蟲雄聾楓鴻逢翁宮窮宋若昭
麟德殿宴百僚用通功兗濃宗同唐彥謙移莎用東
中桐蓬蛩蒙松翁王建上武相公用雄崇中空宗費
冠卿閒居即事用僮東風翁蹤韓偓晝寢用櫳烘紅
鬆東新蟬用宮蹤風紅功杜荀鶴傷峽石縣病叟用
翁農中王播題慧照寺用東鍾籠許渾送丹徒許明
府用逢重峰豐朱慶餘和劉補闕用容中重風李洞
送張喬用通中鍾蜂松僧淡欠望樊川用紅中容春
重酋逢五峰隱者用落中松春慵譚用之感懷呈所
知用鴻鵠邛慵費冠卿答薰建用峰重胸松濛中空
逢鍾春禋窮雄龍濃同風

崔道融銅雀伎用風慵李羣玉勸入廬山讀書用鋒聰峰劉兼中夏晝卧用中風龍羊士諤郡樓晴望用風悰虹中白居易感舊紗帽用翁中逢風李商隱少年用功封中叢蓬知東冬鍾分用者乃禮部官韻其餘私相歌泝則三韻相通蓋休文舊例相沿未改者

四江獨用

按江韻古音通東冬鍾漢人多以東冬鍾韻通陽唐唐江亦隨入陽唐其後東冬鍾陽唐雖分而江則兩音並存不能畫一故六朝如沈潘之等或押入陽唐唐人如張說等猶押入東冬鍾休文未用此韻遂不可考然用陽唐韻凡二十七皆不入江入聲所用四覺韻及十八藥十九鐸韻亦各不相入知其獨用也

五支　六脂　七之三韻同用

郊居賦

期時辭基司持並七之

奇池枝垂 並五支
怡基芝楠持嬉茲時 並七之
高松賦
奇枝雌知池 並五支
天淵水鳥應詔賦
漪雕雌 並五支
反舌鳥賦 並五支
差枝規奇 並五支
梁明堂登歌
墀綏 並六脂

梁三朝雅樂歌

滋時淄釐期並七之

梁鞞舞歌

茲七之岐斯爲並五支

移垂爲並五支

君子行

淄基持並七之

青青河畔草

儀離並五支

貞女引

七疑之悲脂詞之六
江南弄
池儀知並五支
樂未央
垂知移施並五支
三日侍鳳光殿曲水宴應制
持絲並七之
九日侍宴樂遊苑
墀姿貍湄並六脂
遊鍾山詩應西陽王教

奇池移枝 並五支
基旗芝期 並七之
去東陽與吏民別
期茲淇暮旗思 並七之
和竟陵王遊仙詩
離馳漪枝 並五支
行園
陂差離枝池 並五支
和竟陵王抄書
期茲詩疑滋詞輜芝嗤 並七之

三月三日幸爾成章

斯枝兒陂垂離池扈萎炊儀爲並五支

和王中書德充咏白雲

差離池垂螭並五支

侍遊方山應詔

離池祇知並五支

別范安成

期時持思並七之

效古

枝雌離儀移並五支

春思
絲持時淇姬思之並七

詠虎
枝垂移知並五支

簷前竹
枝離差池並五支

十詠
奇儀兒枝垂並五支

詠笙
差離吹並五支

詠餘雪　施虧並五支

阻雪聯句　疲差並五支

出重圍和傅昭　奇五支維六脂扈五支

上已華光殿　嫣斯池枝離扈螭漪移曦並五支

六憶詩　墀六脂思七之飢六脂

按飢字刊本作饑是入微韻中字考約所用支脂之韻皆不入微所用微韻亦無一字入支脂之知刊本誤也

八詠詩

池枝池禘一韻並五支

差離儀並五支

儀池施知陲枝離斯並五支

池儀並五支

離垂池宜疲並五支

三婦豔

墀帷眉私並六脂

爲南郡王侍皇太子釋奠宴

麗知並五支

按麗字支韻亦載然據其文義應是離字之訛

右一部與廣韻同

按支脂之微齊佳皆灰咍古韻通用至齊梁漸分然亦未甚隔絕謝朓王融齊史所稱與沈約並用宮商者也然謝朓高松賦才徠臺懷同押奉和隨王殿下詩開來懷徊同押詠落梅詩非歸威輝追同押王融桐樹賦櫻枝同押惟休文詩賦五部截然與廣韻盡合知其確爲沈氏所定非偶符也同時惟劉勰篤信休文文心雕龍係贊五十篇以沈韻校之無不相應蓋即用四聲譜者故沈韻未備之數部頗采以補闕

擬風賦

八微獨用

扉旂衣
千佛頌
歸非機違
梁宗廟登歌
違騑徽歸輝
梁鼓吹曲
徽歸威違巍
爲南郡王侍皇太子釋奠
徽違歸衣
劉眞人東山還

微腓歸衣扉
直學省愁卧
闡扉微飛違歸
甘蕉
園衣
早行逢故人車中爲贈
霏歸
麗人賦
歸衣
比邱尼僧敬法師碑銘

違歸暉衣徽

八詠詩

薇葦飛圍歸衣

按葦字廣韻載入上聲七尾考陸德明經典釋文爾雅釋草葦字注曰于鬼反謝于歸反則葦字原有平聲謝爲陳國子祭酒謝嶠其人距休文時甚近蓋當時皆如此讀大抵古無四聲平仄皆可通押劉玄時詩以叟協瑣東晉之初尚爾齊梁以還漸知分晰然未有程式各隨其意讀之陸法言切韻序曰以今聲調既自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去謂此類也其後折衷歸一刪去別音故今韻不載耳

飛衣歸衰違依

四聲譜考畧沈韻人微獨用衰字本微韻內字江淹扇

上綵畫賦亦用衣飛衰歸

按程榮所刻休文集衰字下注一作非考休文用支脂之無一字入微微韻亦皆不入支脂之則作非爲是

右一部與廣韻同

九魚　十虞　十一模三韻同用

郊居賦

初儲書虛徐廬渠蔬余墟並九魚

舒余並九魚

麗人賦

渠裾並九魚

梁鞞舞歌

初書並九魚　愉十虞

郊居賦

菰蒲湖都並十一模

區株娛朱隅衢跗並十虞

虞鳧軀珠並十虞

憫國賦

徂胡並十一模

高士贊

無驅夫愉迂拘衢並十虞

齊明帝哀策文

謨烏蘇圖並十一模

梁鼓吹曲

徒狐都胡塗烏通酺吳並十一模

符隅朱並十虞

圖都塗並十一模

釣竿

紆鳧娛並十虞

少年新婚爲之詠

紆嶇朱軀珠鳧膚敷隅駒趨夫並十虞

麥李

區衢逾朱蹰並十
虞

右一部與廣韻異

陸法言切韻序又支章移切脂旨夷切魚語居切虞遇俱切共爲一韻先蘇前切仙相然切尤于求切侯胡溝切俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞知音卽須輕重有異

拔休文所押魚虞韻合平上去三聲較之非惟魚與虞語與虞御與遇部分各殊卽虞與模虞與姥遇與暮亦界限釐然而法言云云攘也然卽其言以考之魚虞支脂先仙尤侯八韻皆所謂輕重有異而清濁皆通者今支脂等六韻注同用而魚虞乃隔絕不通豈非自亂其例耶知同用獨用皆唐人官韻所添註非法言之舊也李倍但訴其分韻之誤而不訴其獨用通用之非蓋當時猶知不出言矣休文以初書與

愉同押正與八韻清濁皆通之論合虞椁二韻平聲雖分以去聲反舌鳥賦樹字證之知其相通故定爲三韻同用

十二齊獨用

和陸慧曉百姓名

稽齊黎圭犀攜泥畦西迷

詠梧桐

蕙圭

右一部與廣韻同

十三佳　十四皆二韻同用

梁鼓吹曲

懷階並十四皆

按佳韻休攴未用然灰咍韻無入佳韻者知必與皆爲一部

右一部與廣韻同

十五灰　十六咍二韻同用

飲馬長城窟

堆回並十五灰臺埃並十六咍

侍皇太子釋奠宴

哉才臺台並十六咍

三日侍鳳光殿曲水宴應制

臺哉並十六咍回十五灰

應王中丞思遠咏月
埃來才苔哉並十六咍
泛永康江
苔來哉裁並十六咍
懷舊詩
才十六陪十五臺十六咍灰
西地梨
隈徊並十五灰
人詠詩
哉來並十六咍

傷美人賦

裁臺並十六咍

右一部與廣韻同

十七眞　十八諄　十九臻三韻同用

廣韻同用

郊居賦

津秦閩珍並十七眞　春十八諄　人十七眞

麗人賦

人十七眞　春十八諄　巾十七眞

釋迦文佛像銘

陳身並十七眞　鈞諨十八眞　人十七眞
桐柏寺金庭館碑銘
淪十八諨　津濱人並十七眞
太尉王儉碑銘
綸十八諨　臣仁並十七眞
齊明帝哀策文
陳晨並十七眞
泯十七眞　循十八諨　塵新並十七眞
梁雅樂歌
賓神親並十七眞

梁明堂登歌
春十八諄　仁十七眞
梁三朝雅樂歌
珍薪陳神垠並十七眞
五引曲
春十八諄　仁十七眞　均十八諄
梁鼓吹曲
辰民並十七眞　春十八諄
青青河畔草
塵人並十七眞

悲哉行
春十八諄　人津蘋辰並十七眞
四時白紵歌
人親神因並十七眞
新安江至淸淺深見底貽京邑遊好
珍十七眞　春十八諄　鱗津磷巾塵並十七眞
爲臨川王九日侍太子宴
陳醇並十七眞
織女贈牽牛
親人塵津並十七眞　春十八諄　巾新並十七眞

詠杜若
親人並十七眞

梁大壯舞歌
人十七眞　倫十八諄　薪晨旻津震人並十七眞　輪十八諄　新陳
寅並十七眞

按漢書敘傳曰票騎冠軍猋勇紛紜長驅六舉電擊雷震顏師古注音之人反又盧照鄰中和樂歌曰休兵宇縣獻馘天閫旆海凱入耀耀震震則震字唐人猶有平音明皇答張說詩亦曰背陝關山險橫汾鼓吹震草依陽谷變花待北巖春並押人近體知唐韻原載宋人以其爲去聲韻毋而刪之

右一部與廣韻同

按臻韻休文未用然入聲以術質同押知平聲同用

二十文　二十一殷二韻同用

齊故安陸昭王碑銘

分雲羣云

怨歌行

羣文墳云

秋夜

分氳雲裙聞

右一部與廣韻同

四聲譜考畧沈集無用二十一殷者陶淵明答龐參軍用分欣雲聞顏延之還自梁城作用勤軍羣分雲文墳

君聞殷是與文韻同用至唐人乃越文臻而與眞諄同用

按謝超宗永祚樂亦用文殷雲薰芬氳然皆在休文未定四聲之前超宗休成樂一章且文輪同押矣未可據以定沈韻也惟劉勰文心雕龍恪遵沈韻其聲律篇係贊於隱韻中用一吻字是文韻去聲以是推之平聲文殷當必相通廣韻別一本亦註二十文二十一欣同用

二十二元　二十三魂　二十四痕三韻同用

銷聲贊

魂二十三魂樊二十二元存二十三魂寃言並二十二元

丞相長沙宣武王墓銘

冤援並二十二元

梁鼓吹曲
元冤 並二十二元
酬謝宣城朓卧疾
門二十三魂 諠翻園 並二十二元 尊蓀存昆 並二十三魂 璠源 並二十二元
酬華陽陶先生
存魂奔 並二十三魂
奉和竟陵王經劉瓛墓
魂存門 並二十三魂 園二十二元 樽論 並二十三魂
爲臨川王九日侍太子宴
翻園 並二十二元 鵾二十三魂 原二十二元

右一部與廣韻同

二十五寒　二十六桓二韻同用

梁鞞舞歌

官二十六桓　丹二十五寒

日出東南隅行

鄲二十五寒　端紈並二十六桓　瀾二十五寒　欒官並二十六桓　鞍二十五寒　鸞冠並二十六桓

白馬篇

蘭難並二十五寒　盤二十六桓　寒食蘭複一韻　安並二十五寒　官二十六桓　單二十五寒　完二十六桓

九日侍宴樂遊苑
丹寒瀾並二十五寒
登高望春
安二十五寒桓紈並二十六桓　翰丹鞍蘭難並二十五寒　歡二十六桓歎十五寒
詠梨應詔
難二十五寒盤二十六桓
八詠詩
難單蘭寒並二十五寒
梁鼓吹曲

安翰瀾　並二十五寒

右一部與廣韻同

二十七刪　二十八山二韻同用

按沈韻既以山字入先仙似不應復立山韻然山字自有二音所以互見唐韻佳字入麻韻十三佳自若也

憫國賦

閑閒　並二十八山

按休文栖禪精舍銘早發定山詩八詠詩皆以中韻入先仙韻然考同時劉孝綽所作碑銘二篇樂府六首詩六千一首較沈韻無一字出入蓋遵四聲之學者其遥見鄰舟主人投一物一篇用關還顏菅班環攀七韻皆不出刪山韻知當日自爲一部休文所用乃互見字也說見先仙韻

右一部與廣韻同

下平聲

一先　二仙二韻同用

麗人賦

蓮鈿前並一先

高松賦

懸並一先　焉然泉篇並二仙

齊故安陸昭王碑銘

賢前先天並一先

齊明帝哀策文

立一先泉褰並二先前一先

丞相長沙宣武王墓銘

天賢並一先

齊竟陵王發講疏頌

立一先宣筌並二仙蓮天並一先璿筵蟬並二仙蓮一先複緣二仙一韻

梁雅樂歌

立天並一先牷二仙懸烟並一先虔二仙

梁明堂登歌

立天並一先

梁三朝雅樂歌

先一　旃鮮翾並二　年一
先　　仙　　先

樂未央

年蓮前並一
先

九日侍宴樂遊苑

天一　川泉並二　紘一
先　　仙　　先

詠青苔

緜聯錢並二　憐一
仙　　先

華山館爲國家營功德

玄年並一　傳二　編一
先　　仙　　先

侍宴謝朓宅餞東歸應制

塵蟬筵並二仙

憩郊園和約法師采藥

饘二仙懸一先

六憶詩

前絃憐並一先

眠韋前並一先

栖禪精舍銘

禪二仙烟天田並一先　筌二仙年二仙旃椽並二仙　山玄一先泉二仙蓮一先遷二仙懸一先筵蟬傳緣並二仙

早發定山

山間圓二仙濺一先然荃仙並二仙

八詠詩

山天懸並一先

君子有所思行

川軒仙並二仙紘年並一先蟬二仙玄一先

右一部與廣韻同

詩家直說漢人用韻參差沈約韻譜始爲嚴整早發定

山侚用山先二韻

按眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙十四韻古音相通晉宋時侚多互用齊梁以後四聲既分諸韻亦漸就分別然亦有分配未確爲後人所改正兩音互載爲後人所刪併者休文以軒字山字問字入先仙

蓋由此故陸德明經典釋文爾雅釋山下注曰山所間切或所旃切則山入先仙原非韻其餘可以例推今廣韻二十二元　字鵷字　焉字二十七刪　跧字二十八山潺字淺字濺字　字尚與先仙互載是則刪併未盡者詩家直說以爲用二韻非也

四聲譜考畧右沈韻二十八山一先二仙多同用梁武帝鍾山大愛敬寺以山叶纏眠權遷年然煎先緣川懸縣圓娟濺牽泉煙禪虔田天邊前賢江淹哀千里賦用憐艱遷山赤虹賦用山軒蓮年江上之山賦用旋遷天山堅皆以山先仙同用也軒字廣韻收入二十二元

按此所引梁武帝江淹等作皆以山字軒字入先仙又劉繪啄博山香爐亦用憐山煙蓮間妍鮮蕙然蓮天此外罕有以刪山韻字入先仙者知休文用此三字皆係當日有此一讀所以互見故今不定爲刪山

先仙同用

附錄松陵集所載疊韻

偏仙二眠一船二舷邊並一先

按松陵集雜體詩序曰梁武帝曰後牖有朽柳沈約曰偏眠船舷邊由是疊韻興焉唐時去梁未遠當必有據

三蕭　四宵二韻同用

華陽先生登樓不復下呈贈

宵譙朝鐃並四宵　宵三蕭

懷舊詩

僚條並三蕭　颻昭並四宵

右一部與廣韻同

五肴獨用

郊居賦

郊茅交巢坳

右一部與廣韻同

六豪獨用

按豪韻休文詩賦無考然所用蕭宵肴韻俱不入豪韻字上聲三十二皓去聲三十七號亦不雜他韻知其獨用劉勰文心雕龍辨騷篇用騷高勞毫四韻與廣韻合

七歌　八戈二韻同用

朝丹徒故宮頌

河七歌波和並八戈阿七歌

法王寺碑銘

多七歌波八戈河七歌

梁三朝雅樂歌

和八戈多七歌禾八戈羅河並七歌

昭君詞

河蛾並七歌波八戈多羅峨歌並七歌過八戈

從軍行

多河並七歌波莎並八戈蘿阿並七歌戈八戈歌七歌和八戈何七歌

右一部與廣韻同

九麻獨用

愍途賦

葭華沙家

千佛頌

家衆華沙

梁明堂登歌

斜華

相逢狹路間

車家

有所思

家穿花斜

懷舊詩

華沙賒

冠子祝文

加化賒華車家

按化字古音訛楚詞以他化爲韻是也漢以後始讀入麻韻後漢書馮衍傳與時變化章懷太子注音花是也此亦古音之未盡變者

右一部與廣韻同

十陽　十一唐二韻同用

郊居賦

忘塲翔昌並十堂十一方十藏十一莊十一壤十
陽　唐　陽　唐　陽　唐　陽
按忘字廣韻不載然去聲四十一漾忘字注曰又音亡則十陽本有此字刊本脫去耳又本韻忘字下注十二字而自亡至望數止十一尤爲明證

疆岸望並十皇十一陽坊翔塲並十綱光並十
唐　唐　陽　陽　唐

光宅寺刹下銘

茫十一祥十一光十一房亡並十桑皇航並十
唐　陽　唐　陽　陽　唐
王疆長並十驤牀翔方
陽　陽

彌陀佛銘

莊十一方房並十
陽　陽
煌十一
唐

桐柏寺金庭館碑銘

亡方常裳並十陽
法王寺碑銘
長梁塲並十陽
齊故安陸昭王碑銘
商筐房王並十陽
齊明帝哀策文
庠王揚並十陽　荒十一唐
梁雅樂歌
陽裳並十陽　光十一唐
梁宗廟登歌

笙王梁方忘疆並十陽

五引曲

方昌疆並十陽

梁鼓吹曲

昌十陽光十唐　梁翔王將並十陽　揚蒼荒並十唐　裳廊疆並十陽

攜手曲

牀妝長亡並十陽

夜夜曲

傷牀並十陽

襄陽白銅鞮歌

光十一　鄉十
唐　陽
江南弄
香央並十
陽
四時白紵歌
黃十一　房翔忘並十
唐　陽
古意
光十一　腸裳香傷並十
唐　陽
悼亡
梁芳亡張牀傷並十
陽
亂庭柳

央長並十一行十一鄉十
陽　唐　陽
詠桃
傷十一裳腸並十
陽光十一唐陽
十詠
鏘香並十一堂十一牀十
陽陽唐唐陽
詠芙蓉
房十一
陽光十一
唐
四城門
光十一
唐傷十一
傷
八詠詩

梁十陽瑞光並十唐房牀並十陽

裳梁並十陽光十一唐

祥十陽光十一唐芳梁香陽昌並十陽光十一唐漳涼香亡十陽

茫十一唐昌十陽複一韻

詠湖中雁

翔霜並十陽光行並十一唐鄉十陽

右一部與廣韻同

十二庚　十三耕　十四清　十五青四韻同用

齊明帝哀策文

聲十四清英十二庚

梁雅樂歌

誠十四清　明牲並十二庚　纓盈聲并並十四清

五引曲

聲精並十四清　英十二庚

襄陽白銅鞮歌

城十四清　鳴十二庚

冬節後至丞相第詣世子車中作

盈十四清　平十二庚　聲十四清　生十二庚　城十四清

八詠詩

莖鶯並十二耕　驚十二庚

梁南郊登歌　成十四清　靈十五青　盈聲清並十四清

遊鍾山詩應西陽王教　靈城十四清　坰十五青　菁菁十四清

郊居賦　掌星並十五青平十二庚　形經並十四五青　成十四清　坰十五青　榮清並十四青

彌陀佛銘　形靈冥齡

桐柏寺金庭館碑銘

庭星櫺青

右一部與廣韻異

按庚耕清青四韻休文合併爲一同時王融謝朓所用亦然文心雕龍用韻甚嚴風骨篇贊以迥韻並字與靜韻騁字梗韻鯁炳二字通押蓋休文時部分如是今韻分用亦唐官韻所注也

十六蒸獨用

梁三朝雅樂歌

升仍應並十六蒸

右一部與廣韻異

十七登獨用

右一部與廣韻異

四聲譜考畧沈集十六蒸獨用不通十七登梁簡文帝賦得橋用陵冰繩鷹江淹恨賦用陵興乘膺勝陶弘景水仙賦用稱繩陵王筠俠客篇用矜膺陵興亦皆獨用

蒸韻

又沈集無用十七登者梁簡文帝咏烟用藤登層燈梁元帝幽逼詩用恒鵬劉孝綽酬陸長史倕用僧登弘能曾何遜渡連圻用恒騰嶒崩薨朋皆獨用登韻不通

十六蒸惟嶒字廣韻收入蒸韻疾陵切

按蒸登二韻以沈集所用四聲通較實無一字相通所引梁人諸作雖未足以確定沈韻然參互相証亦足信二韻齊梁時各爲部矣廣韻蒸韻有繒字一紐登韻有增字一紐所領皆從曾之字舊韻嶒字亦未

必定在蒸韻也文心雕龍定勢篇用蒸韻承繩凝陵四字章句篇用登韻恒朋騰能四字亦不相入

十八尤　十九侯　二十幽三韻同用

天淵水鳥應詔賦

樓十九侯　浮留並十八尤

梁明堂登歌

收騮並十八尤

鼓吹曲曲首同諸公賦

愁悠並十八尤　頭十九侯　憂十八尤

東武吟

浮舟流休並十八尤

湘夫人

流修洲並十八九

襄陽白銅鞮歌

頭十九流十八侯尤

江南弄

遊秋並十八尤

休沐寄懷

邱遊秋抽周疇並十八尤樓十九侯疇浮留並十八尤

懷舊詩

求舟流邱並十八尤

和劉中書仙詩二首

洲邱流並十八尤

秋晨羈怨望海思婦婦字應歸字之誤

流浮邱並十八尤

右一部與廣韻同

按幽韻休文未用文心龍總述篇用幽韻幽彪虯三字與尤韻休字同押與廣韻同

二十一侵

齊明帝哀策文

深陰臨心

五引曲

音琴惜

梁甫吟

陰侵沈參林深臨禁心音

侍宴樂遊苑餞呂僧珍應詔

臨心沈陰金林禽襟滯簪

登元暢樓

岑陰深臨心滯陰複一韻簪

和王將軍解詩

音心林襟

八詠詩

任心尋

沈潯心任音尋

右一部與廣韻同

二十二覃　二十三談二韻同用

江南曲

潭南諳簪並二十二覃　嵌

右一部與廣韻同

毛奇齡古今通韻沈約江南曲用覃韻有嵌字今宋韻俱無此字惟增韻有之而兩部廣韻仍俱未有俗傳此是沈韻豈休文自製韻而反忘之也

按此爲世指一百六部爲沈韻者言其說是也然不得執此一字謂二百六部其源不出於休文蓋由隋至宋韻書屢更大體雖存而小節不免出入如必字字較之則李涪刊誤載切韻虞模韻內有浮字今廣韻實無又廣韻三鍾恭字注曰陸以恭蛩縱等入冬韻非也且明言移其部分然不得謂廣韻不本切韻也齊梁間四聲初起古音間有存者故所定或兩音並存或分配未確後人隨時修改漸失本來然其相承之原委則不可誣且嵌字仄聲收入敢韻實談去聲則平聲在談韻於理爲近安知非傳寫偶脫耶又按覃談以下八韻唐人詩亦每互用然文心雕龍明詩篇用含南參耽四韻祝盟篇用談甘藍慙四韻皆不旁入考諸仄韻亦各分用則四部之分實休文舊法唐人遵爲官韻者其尋常吟詠則每苦其窄而通之唐韻亦有數家自程試以外不甚遵陸法言孫愐也

二十四鹽　二十五添二韻同用

右一部與廣韻同

二十六咸　二十七銜二韻同用

右一部與廣韻同

二十八嚴　二十九凡二韻同用

右一部與廣部同

按鹽添一部咸銜一部嚴凡一部沈韻皆無字可考然四聲相應者也休文八關齋詩用染掩險漸四韻文心雕龍夸飾篇用檢漸琰玷四韻是鹽添之上聲也情采篇用驗贍豔厭四韻是鹽添之去聲也附會篇用葉按疊協四韻是鹽添之入聲也皆不入他韻知鹽添自爲一部休文釋迦文佛像銘用業法脇刼四韻文心雕龍通變篇用業怯乏法四韻是嚴凡之入聲也皆不入他韻知嚴凡自爲一部惟咸銜無考然覃談鹽添嚴凡既各自爲部則咸銜之自爲一部亦可知矣

沈氏四聲考卷下

上聲

一董　二腫二韻同用

按董爲東上聲腫爲鍾上聲冬無上聲惟二腫渾字廣韻別注爲冬上聲

懷舊詩

奉擁寵並二腫

右一部與廣韻異

按平聲有二冬三鍾去聲有二宋三用入聲有二沃三燭上聲惟二腫一韻或疑平側不相應非也開發收閉音之自然隨舉一字皆有四聲然字有盡而聲無窮故往往有聲無字有一紐全闕者有一紐闕一二三字者梵書多以相近之字加口旁以代之或兩合三合以切之等韻則於各母之下就其音之清濁

以虛圈實圈或半虛半實圈記之韻書以字從聲以聲統字不能以虛聲立部有音無字則竟闕之二冬有平去入而無上十二霽十四泰二十廢有去而無平上入十九臻有平入而無上去五支六脂七之八微九魚十虞十一模十二齊十三佳十四皆十五灰十六咍二十四痕三蕭四宵五肴六豪七歌八戈九麻十八尤十九侯二十幽有平上去而無入皆此故也諸家不究此理妄併部分或妄配入聲皆謬也

三講獨用

按講爲江上聲

右一部與廣韻同

四紙　五旨　六止三韻同用

按紙爲支上聲旨爲脂上聲止爲之上聲

郊居賦

始氾紀仕並六止

葉紫並四紙

麗人賦

里史並六止

齊故安陸昭王碑銘

氏徙紫瀰並四紙

梁明堂登歌

止始並六止

細言應令

裏市並六止

梁三朝雅樂歌

俟齒士子理　並六止

始士擬　並六止

梁鼓吹曲

兕水雉指矢軌　並五旨

長安有狹斜行

士子擬　並六止

洛陽道

比五旨靡倚綺　並紙

江南弄

梓徵起並六
止

三日侍鳳光殿曲水宴應制
止梓並六
止

八詠詩

褫詭毀徙靡弭侈髓並四
紙

太尉王儉碑
詩起並六
止

按詩字原本作疇蓋以形近而誤陸德明爾雅音義曰沚音止本或作詩音同又音市然則此云蘭詩卽蘭沚耳廣韻亦云沚一作詩

右一部與廣韻同

七尾獨用

按尾爲微上聲沈韻無考文心雕龍章表篇用扆偉尾斐四韻與虞韻合

右一部與虞韻同

八語　九麌　十姥三韻用

按語爲魚上聲麌爲虞上聲姥爲模上聲

郊居賦

所渚語楚並八語

詎醑渚楚糈佇並八語

愍途賦

嶼楚緒拒阻並八語

天淵水鳥應詔賦
嶼渚禦並入語
尚書右僕射范雲墓銘
舉序並入語
梁雅樂歌
黍旅舉俎與並入語
梁明堂登歌
俎與並入語
梁三朝雅樂歌
舉所莒與序語醋並入語

序俎舉與語並入語
四時白紵歌
女許子紵並入語
爲臨川王九日侍太子宴
舉楚侶伫並入語
少年新婚爲之詠
墅語楚暑苣舉並入語
八詠詩
舉楚侶嶼渚並入語
郊居賦

武主宇樓臕豎並九虞

齊明帝哀策文

主武並九虞

梁明堂登歌

宇主並九虞

釋迦文佛像銘

瞽苦吐睹並十姥

正陽殿宴勞凱旋

祁杜戶賈溥並十姥

按溥字諸刊本俱作傅字誤也傅字非韻且周流玉觴傅文義亦不可通

郊居賦

浦堵戶覩姥並十下

按王融淨行詩用假下野捨者雅休文此賦亦用野下假捨則下字齊梁已入馬韻此仍讀作戶音蓋爲古音存於當時兩韻並載者如今韻先部有平字然又野字亦三十五馬字廣韻尚載入語中蓋孫愐等刪除不盡者知下字切韻必載矣

長孫訥言切韻箋注序此制酌古沿今無以加也

按以此知切韻亦時載古音故孫愐序譏其瑕類

南史陸厥傳約論四聲妙有詮辨然所爲賦亦多乖聲韻

按此卽指下字入姥韻之類

梁明堂登歌

下古十
姥

四聲譜考畧赤帝歌無絕終古今本誤作無絕終始毛氏易韻據此以爲始可叶下證乾始能以美利利天下始下相叶謬矣

按隋書樂志載此章亦作終始然下始自古以來無相叶之音必有一誤考書益稷曰下管鼗鼓合柷敔笙鏞以間傳曰堂下樂也則笙鏞在下不得云誤誤當在始字且無絕終古語本楚詞故從萬氏改正

右一部與廣韻同

十一齊獨用

按薺爲齊上聲

梁三朝雅樂歌

陛禮弟濟悌

陛禮濟悌啟

三日侍鳳光殿曲水宴應制

啟禮陛醴

齊故安陸昭王碑銘

禮悌弟陛

右一部與廣韻同

十二蟹　十三駭二韻同用

按蟹爲佳上聲駭爲皆上聲

右一部與廣韻同

十四賄　十五海二韻同用

按賄爲灰上聲海爲咍上聲

連珠

海宰並十五海

司徒謝朏墓銘

待宰改海並十五海

爲南郡王侍皇太子釋奠宴

殆改海采並十五海

右一部與廣韻同

十六軫　十七準二韻同用

按準爲眞上聲準爲諄上聲臻無上聲有音無字也

釋迦文佛像銘

軫朕泯盡並十六軫

右一部與廣韻同

十八吻　十九隱二韻同用

按吻爲文上聲隱爲殷上聲沈韻無考文心雕龍聲律篇用近吻權隱四韻近權隱爲殷上聲吻字爲文上聲知沈韻殷竟通文

右一部與廣韻異

二十阮　二十一混　二十二很三韻同用

按阮爲元上聲混爲魂上聲很爲痕上聲

右一部與廣韻同

毛奇齡古今通韻唐李涪駁切韻有云怨恨之恨則在上聲很戾之很則在去聲今廣韻恨在願部無上聲而很則於上聲阮部中立一子部亦無正部猶曰廣韻即唐韻信乎

按刊誤本作怨恨之恨則在去聲很戾之很則在上聲與廣韻正合西河顚倒其文以就已說然本書具在曷可誣也又謂恨很無正部尤迂謬涪亦辨字音耳所言辨字弁字舅字舊字豈皆正部乎況廣韻去聲二十七恨實自爲一部不在願部也亦拙於舞文矣

二十三旱　二十四緩二韻同用

按旱爲寒上聲緩爲桓上聲

侍宴樂遊苑餞徐州刺史應詔

管滿並二十四緩

右一部與廣韻同

二十五潸　二十六產二韻同用

按潸爲刪上聲產爲山上聲

右一部與廣韻同

二十七銑　二十八獮二韻同用

按銑爲先上聲獮爲仙上聲

齊明帝哀策文

顯典並二十踐二十八獨宴二十七銑

右一部與廣韻同

二十九篠　三十小二韻同用

按篠爲簫上聲小爲省上聲

反舌鳥賦

小三十鳥二十表三十

小　九篠　小

右一部與廣韻同

三十一巧獨用

右一部與廣韻同

按巧爲肴上聲沈韻無考文心雕龍稧文篇用飽巧昴攪四韻與唐韻合

三十二皓獨用

按皓爲豪上聲

梁明堂登歌

皓寶

梁鼓吹曲

道保鎬

梁鞞舞歌

道昊保

造寶草

右一部與廣韻同

按李涪刊誤議陸法言上聲爲去去聲爲上字同一音分爲兩韻皓白之皓則在上聲號令之號則在去聲今考休文明堂登歌以皓協寶郊居賦以號協蹈報所議陸韻正是沈音是尤竊據約書之明證也

三十三哿　三十四果二韻同用

按哿爲歌上聲果爲戈上聲

法王寺碑銘

我三十三哿坐火果並三十四果

右一部與廣韻同

三十五馬獨用

按馬爲麻上聲

郊居賦

野下假捨

按此賦以下入馬韻而篇中又以下入姥韻此重音互見之明證

右一部與廣韻同

三十六養　三十七蕩二韻同用

按養爲陽上聲蕩爲唐上聲

郊居賦

往想壤網爽並三十六養　廣蕩並三十七蕩　掌三十六養

上饗並三十六養　顙三十七蕩　往三十六養

彌陀佛銘

往響想仰並三十六養

齊太尉文獻王公墓銘
賞壤並三十六養
丞相長沙宣武王墓銘
賞壤並三十六養
梁雅樂歌
蕩三十七蕩想象仰倣享象釀一韻並三十六養
齊謳行
昶壤倣網並三十六養
懷舊詩
響上往壤並三十六養

千佛頌

像往並三十六養　曩三十七蕩　響三十六養

右一部與廣韻同

三十八梗　三十九耿　四十靜　四十一迥　四韻同用

按梗爲庚上聲耿爲耕上聲靜爲清上聲迥爲青上聲

郊居賦

嶺四十靜　秉景永三十八梗　騁請並四十靜

朝丹徂故宮頌

騁四十靜　警三十八梗　嶺四十靜

右一部與廣韻異

按適韻沈韻無考文心雕龍風骨篇用並字與騁鯁炳同押如平聲之青通庚清也雕龍五十篇祇此一韻不合廣韻而適與沈韻之不合廣韻同

四十二拯

按拯爲蒸上聲

右一部與廣韻異

四十三等

按等爲登上聲

右一部與廣韻異

四十四有　四十五厚　四十六黝三韻同用

按有爲尤上聲厚爲侯上聲黝爲幽上聲

郊居賦

韭首並四十　後四十
四有　五厚　牖四十
四有

齊明帝哀策文

久壽杓咎並四十
四有

梁宗廟登歌

首有壽咎久並四十
四有

梁三朝雅樂歌

有守受首九並四十　後四十
四有　五厚　壽四十
四有

梁鼓吹曲

首有醜阜並四十　畝四十
四有　五厚　糗酒壽久杓並四十
四有

青青河畔草

久酒 並四十四有

爲南郡王侍皇太子釋奠宴

受帚首有 並四十四有

初春

手有柳酒 並四十四有

右一部與廣韻同

顏師古匡謬正俗或問曰年壽之壽北人讀作受音南人則作授音何者爲是答曰兩音並通按詩曰南山有栲北山有杻樂只君子遐不眉壽此卽音受稽康詩曰

頃神養壽散髮巖岫此卽音授也

按休文壽字並押上聲乃是北音蓋其時亦酌五方之音以成書未可全以吳音詬之也

四十七寢　獨用

按寢爲沁上聲

郊居賦

甚稟稔埯枕

右一部與廣韻同

四十八感　四十九敢　二韻同用

按感爲覃上聲敢爲談上聲沈韻無考文心雕龍比興篇用覽膽敢澹四韻皆敢部字與廣韻同

五十琰　五十一忝　二韻同用

按琰爲鹽上聲忝爲添上聲

入關齋

染掩險漸並五十琰

右一部與廣韻異

按文心雕龍奏飾篇用檢漸琰玷四韻檢漸琰五十琰中字玷五十一忝中字皆不入儼韻

五十二豏廣韻原作五十三　五十三檻廣韻原作五十四

按豏爲咸上聲檻爲銜上聲

右一部與廣韻異

五十四儼廣韻原作五十二　五十五范

按儼爲嚴上聲范爲嵐上聲

右一部與廣韻異

許觀東齋紀事本朝眞宗時陳彭年與晁迥戚綸條貢舉事取字林韻集韻畧字統及三蒼爾雅爲禮部韻凡科場儀範悉著爲格又景祐四年詔國子監以翰林學士丁度修禮部韻畧頒行初崇政殿說書賈昌朝言舊韻畧多無訓解又疑單聲與重疊字不韻義理致舉人詩賦或誤用之遂詔度等以唐諸家韻本刊定其韻窄者凡十三處許令附近通用

按十三韻改併之說玉海亦載今以廣韻集韻互考平聲併殷于文併儼于鹽添并凡于咸銜得三韻上聲併隱于吻得四韻去聲併廢于隊代併儉于問得六韻入聲併迄于物併業于葉帖併乏于洽狎得九

韻不足十三處之數而廣韻平聲以鹽添一部咸銜一部嚴凡一部入聲以葉帖一部洽狎一部業乏一部平仄相應惟上聲則併儼于琰忝并范于豏檻去聲併釅于豔桥併梵于陷鑑與集韻相同而于本書之部分分合自相違異知廣韻本作五十四儼五十五范五十九釅六十梵集韻併此四部入鹽忝等韻合前九韻正得十三後來重刻廣韻者誤執集韻改廣韻故廣韻有一本注二十文通二十一欣者亦據集韻改也幸而十三處之說可以數推而其人又不知四聲部分之相應改削不盡自相齟齬猶有痕迹可考耳

去聲

一送　二宋　三用　三韻同用

按送爲東去聲宋爲冬去聲用爲鍾去聲

丞相長沙宣武王墓銘

縱用並三用

右一部與廣韻異

按東冬鍾三韻既通則上聲之董腫去聲之送宋用皆當相通然考休文所用則各部仍分入聲之屋沃燭亦然知東冬鍾三韻雖通亦必各自爲部而二百六韻之目確爲沈氏所定也

四絳獨用

按絳爲江去聲

五寘　六至　七志三韻同用

按寘爲支去聲至爲脂去聲志爲之去聲

郊居賦

幾記餌胾值並七志

地嗜肆庇並六至
僞易累避並五寘
墜器肆崇地至淚並六至
麗人賦
至媚翠膩並六至
高松賦
地翠並六全
彌勒贊
二地巒器位墜至貳媚秘遂備懿並六至
桐柏寺金庭館碑銘

位器秘贇並六至
齊故安陸昭王碑銘
遂賞轡痤並六至
太常卿任昉墓銘
備肆致並六至
梁雅樂歌
熾置忌事志並七 洎六至嗣七志
梁明堂登歌
至備並六至
梁宗廟登歌

備位致遂地並六
至

豫章行

駿思異嗣亟志熾事餌並七志寄五
寘

高士贊

志事餌胾織異緇記並七
志

按論語涅而不緇陸德明音側其反漢書敘傳涅而不緇顏師古音側仕反陸機爲顏彥先贈婦詩亦與里協無作去聲者惟集韻七志收此字音側吏切注黑色蓋必舊韻有之抑或據此增入也

右一部與廣韻異

八未獨用

按未爲微去聲

梁三朝雅樂

味貴沸卉蔚

八詠詩

尉貴渭卉慰

右一部與廣韻同

按此韻頗狹然休文所用諸韻及文心雕龍正緯篇用緯貴沸蔚四韻絕不入支脂之古來部分可知矣毛晃增韻欲合支徵而一之亦未之考也

九御　十遇　十一暮三韻同用

按御爲魚去聲遇爲虞去聲暮爲模去聲

傷美人賦

遠處 並九 御
梁三朝雅樂歌
庶飫御豫恕 並九 御
梁宗朝登歌
具注務樹煦 並十 遇
庭雨應詔
賦霧注趣 並十 遇
聽蟬鳴應詔
樹遇住 並十 遇
八詠詩

露度素步暮並十一暮

樹霧並十遇

露素並十一暮

暮顧並十一暮

郊居賦

步顧路訴並十一暮

憫國賦

顧度呼布並十一暮

桐賦

露暮並十一暮

高松賦
薄路暮素並十一暮
反舌鳥賦
暮素並十一暮樹十一遇
齊明帝哀策文
路故訴並十一暮
度暮路慕並十一暮
梁鼓吹曲
祚暮度並十一暮
梁鞞舞歌

護顧布 並十一暮
宿東園
路步互故露顧兔素暮度 並十一暮
懷舊詩
度忤素露 並十一暮
齊故安陸昭王碑銘
步布顧祚 並十一暮
愍途賦
路暮 並十一暮

右一部與廣韻異

十二霽　十三祭二韻同用

按霽爲齊去聲祭之平聲有音無字而音可通齊故得與霽同用

梁宗廟登歌

帝十二霽　祭衛際裔並十三祭

梁鼓吹曲

汎薇銳並十三祭

右一部與廣韻同

十四泰獨用

按泰爲三聲無字之孤韻

三日侍林光殿曲水宴應制

軓蓋旆旞瀨泰會

餞謝文學離夜

帶蓋瀨會外

八詠詩

蓋帶

右一部與廣韻同

按泰韻自定四聲卽獨用王融謝朓等用韻不甚拘者亦然蓋此韻與廢韻皆平上入三聲有聲無字故也祭韻亦三聲無字然其無字之平聲近齊故可附霽泰廢無字之平聲不近佳皆灰咍故自爲一部編韻者必升其部于卦怪之上恐人誤讀爲咍去聲也宋丁度等重修集韻併廢于隊代而不敢併泰于卦怪夬以廢韻字少用之者稀泰韻則諸家詩賦率皆獨用界畫顯然也

十五卦　十六怪　十七夬三韻同用

按卦爲佳去聲怪爲皆去聲夬則三聲無字如祭之于齊然沈韻無考文心雕龍詮賦篇用卦韻派畫隘裨四字諧隱篇用怪韻儁慧蒯誠壞四字檄移篇用夬韻話敗薈邁四字皆與廣韻同

十八隊　十九代二韻同用

按隊爲灰去聲代爲咍去聲

梁北郊登歌

載十九代　晦珮並十八隊　代賚並十九代

右一部與廣韻同

附錄陸龜蒙詩序所載疊韻

載昨代切　載都代切　並十九代　每十八隊　磈塊並十九代

按序稱疊音起自梁武帝云後牖有朽柳當時侍從之臣皆唱和劉孝綽曰梁王長康強沈休文曰載載每礙埭與皮日休所記不同葛常之韻語陽秋用陸說蔡寬夫詩話謂不知何據今亦無從考正姑兩行之

二十廢獨用

按廢爲三聲無字之孤韻說見前沈韻無考然以前後韻校之知獨用是其舊法

二十一震　二十二稕二韻同用

按震爲眞去聲稕爲諄去聲臻亦無去聲

郊居賦

峻潤並二十二稕

雪贊

潤殉並二十二稕　悾二十一震　峻二十二稕　振二十一震

梁雅樂歌

峻二十二稕　陣信鎮晉並二十一震

園橘

潤二十一震　悾二十二稕

梁鼓吹曲

峻二十二稕　陣二十一震

墐二十一震　峻二十二稕　鎮振瀙震陣燼肩並二十一震

右一部與廣韻同

二十三問　二十三焮三韻同用

按問爲文去聲炧爲殷去聲沈韻無考文心雕龍練字篇用問韻訓分運奮四字與廣韻同

右一部與廣韻異

二十五願　二十六慁　二十七恨三韻同用

按願爲元去聲慁爲魂去聲恨爲痕去聲沈韻無考文心雕龍論說篇用願韻勸字慁韻論寸遁三字同押與廣韻同

右一部與廣韻同

二十八翰　二十九換二韻同用

按翰爲寒去聲換爲桓去聲

郊居賦

漫算並二十九換　旦散並二十八翰

反舌鳥賦
亂二十　散二十　旦二十
九換　八翰　半二十　九換　八翰

桐柏寺金庭館碑銘
璨二十　觀二十　漢旦並二十
八翰　九換　八翰

齊太尉文獻王公墓銘
亂換並二十　幹二十　館二十　散二十
九換　八翰　九換　八翰　觀二十　九換

丞相長沙宣武王墓銘
難二十　斷二十
八翰　九換

梁宗廟登歌
炭二十　亂二十　難漢贊並二十
八翰　九換　八翰

梁鼓吹曲

炭二十　並二十　難旦　並二十
八翰　斷亂　九換　八翰

樂將殫恩未已應詔

亂換　並二十　汗二十　半二十
九換　八翰　九換

八詠詩

散二十　並二十
八翰　畔亂　九換

旦岸　並二十　半漫算　並二十　漢翰　並二十
八翰　八翰　九換　八翰　竄翫　九換

右一部與廣韻同

三十諫　三十一裥二韻同用

按諫爲刪去聲裥爲山去聲

右一部與廣韻同

三十二霰　三十三線二韻同用

按霰爲先去聲線爲仙去聲

長歌行

變彥箭並三十三線　電薦薦宴殿絢並三十三霰　倦二十三線

江南弄

見殿並三十二霰

侍皇太子釋奠宴

薦奠縣並三十二霰　睠三十三線

顏師古匡謬正俗宇縣州縣字本作寰後借縣字爲之

所以謂其字者義訓繫著故許氏說文解縣字從果音廟諱亦或作炫西京賦云後宮不移樂不徙縣恣意作幸下輦成宴既與寰同故有假借末代以縣代寰遂更造懸字下轍加心以爲分別按禮記縣弧父縣子琅二人姓氏音皆爲廟諱又天子宮縣諸侯軒縣樂縣之字豈有心乎

按休文兩用縣字皆作樂懸解毛秋晴援爲三聲字之證夫三聲之說是也然休文以四聲爲一家之學必不自亂其例觀臣諺正俗所辨及所引西京賦知樂縣亦得讀去聲休文舊譜此字蓋平去兩收也

爲臨川王九日侍太子宴

彥三十三線宴殿並三十二霰眷三十三線

從齊武帝琊琊城講武應詔
縣三十 戰選並三十 甸三十 箭轉衍並三十
二霰 三線 二霰 箭轉衍三線
練絢並三十 變眷並三十 汗宴並三十
二霰 三線 二霰
奉和竟陵王郡縣名
彥三十 殿汗旰薦霰並三十 箭倦並三十 宴三十 椽三
三線 殿汗旰薦二霰 三線 宴二霰 椽十
三
線
八詠詩
練殿並三十
二霰
送別友人
霰宴並三十 扇三十 燕見並三十
二霰 三線 三線 二霰

侍宴詠反舌

鷹殿並三十二霰

和劉中書仙詩

電霰見並三十二霰

郊居賦

聘宴並三十二霰　囀三十三線　鷹三十二霰　線扇並三十三線　見三十二霰

右一部與廣韻同

三十四嘯　三十五笑二韻同用

按嘯爲蕭去聲笑爲宵去聲

連珠

哨笑並三十
五笑

遊金華山

要三十
五笑 竅釣並三十
四嘯 召笑並三十
五笑

八詠詩

照三十
五笑 眺或作調並三十
條 四嘯

右一部與廣韻同

三十六效獨用

按效爲肴去聲沈韻無考文心雕龍原道篇用教孝貌傚四韻與廣韻

右一部與廣韻同

三十七號

按號爲豪去聲

郊居賦

蹈號報

右一部與廣韻同

三十八箇　三十九過二韻同用

按箇爲歌去聲過爲戈去聲

右一部與廣韻同

四十禡獨用

按禡爲麻去聲

齊故安陸昭王碑銘

駕夜化謝

梁北郊登歌

化駕

侍皇太子釋奠宴

榭駕舍

右一部與廣韻同

四十一漾　四十二宕二韻同用

按漾爲陽去聲宕爲唐去聲

天淵水鳥應詔賦

曠四十二宕狀漾並四十一漾浪四十二宕

梁三朝雅樂歌

尙濛晛

遊鍾山詩應西陽王教

狀望嶂壯並四十一樣

右一部與廣韻同

四十三映　四十四諍　四十五勁　四十六徑四韻同用

按映爲庚去聲諍爲耕去聲勁爲清去聲徑爲青去聲

齊故安陸昭王碑銘

盛四十五勁敬四十三映性四十五勁詠四十三映

豫章文獻王碑銘

慶四十三映　盛四十五勁　敬詠並四十三映

齊明帝哀策文

聖四十五勁　命四十三映

梁三朝雅樂歌

聖盛並四十五勁　詠命慶並四十三映

梁大觀舞歌

聖四十五勁　命敬並四十三映　正性並四十五勁　柄四十三映　政四十五勁　映四十三奐四十五勁　竟詠並四十三映　盛四十五勁

梁鼓吹曲

盛四十五勁　詠慶並四十三映

盛四十五勁命四十三映

右一部與廣韻異

附錄華光殿賦韻

競病並四十三映

按南史曹景宗傳帝于華光殿宴飲聯句令左僕射沈約賦韻景宗乞求賦詩詩韻已盡惟餘競病二字然則此二字卽沈所賦也

按徑韻沈韻無考文心雕龍知音篇用定訂聽徑四韻與廣韻同

四十七證獨用

按證爲蒸去聲

右一部與廣韻異

四十八嶝

按嶝爲登去聲

右一部與廣韻異

按二韻沈韻無考文心雕龍神思篇用證韻孕應興勝四字事類篇用嶝韻亘鄧贈懵四字各不相入

四十九宥　五十侯　五十一幼　三韻同用

按宥爲尤去聲侯爲侯去聲幼爲幽去聲

右一部與廣韻異

五十二沁　獨用

按沁爲侵去聲沈韻無考文心雕龍泰啟篇用禁酖浸任四韻與廣韻同

右一部與廣韻同

五十三勘　五十四闞二韻同用

按勘爲覃去聲闞爲談去聲沈韻無考文心雕龍銘裁篇用闞韻瞰濫淡擔四字與廣韻同

右一部與廣韻同

五十五豔　五十六梵二韻同用

按豔爲鹽去聲梵爲忝去聲沈韻無考文心雕龍情采篇用豔韻驗贍豔厭四字與廣韻同

右一部與廣韻異

五十七陷　廣韻原作五十八鑑　廣韻原作五十九二韻同用

按陷爲咸去聲鑑爲銜去聲

右一部與廣韻異

五十九釅　廣韻原作五十七　六十梵二韻同用

按釅爲嚴去聲梵爲風去聲說見上聲儼范二韻

右一部與廣韻異

入聲

一屋　二沃　三燭三韻同用

按屋爲東去聲沃爲冬入聲燭爲鍾入聲

郊居賦

竹菊並一屋

桐賦

陸屋轂木並一屋

齊故安陸昭王碑銘

軸轂哭菊並一屋
齊明帝哀策文
穆肅屋服並一屋
梁雅樂歌
肅穆福祝並一屋
梁三朝雅樂歌
族木掬轂福並一屋
循役朱方道路
穆服陸複木伏牧竹復並一屋
郊居賦

頊燭俗玉並三燭

司徒謝朏墓銘

屬曲並三燭

遊鍾山詩應西陽王教

足曲欲足並三燭覆一韻

詠箏

曲續玉並三燭

大言應令

局足並三燭

八詠詩

燭續曲綠並三燭

傷美人賦

玉曲躅燭禱並三燭

傷春

綠曲續玉並三燭

右一部與廣韻同

四覺獨用

拔覺爲江入聲

比邱尼僧敬法師碑銘

覺學覭

右一部與廣韻同

五質　六術　七櫛三韻同用

按質爲眞入聲術爲諄入聲櫛爲臻入聲自支至咍九韻無入聲

郊居賦

率六術日五質

溢失蟀並五質瑟七櫛日五質述六術筆一並五質

繡像題贊

壹質並五質律術並六術溢實秩室日並五質

桐柏寺金庭館碑銘

密畢日並五質卒六術

梁雅樂歌

一畢謚並五質

梁北郊登歌

出六術秩五質卒六術謚日並五質

還園宅奉酬華陽先生

畢一溢室並五質櫛七櫛日秩並五質恤六術

奉華陽王外兵

質日出並五質

和左丞庾杲之病

疾五質術六術溢膝筆並五質出六術

詠竹檳榔盤
一客實畢並五質
懷舊詩
質實並五恤六術日五質
詠山榴
質實並五出六術質
臨碣石
日五質崒六術畢五質
右一部與廣韻同
八物　九迄二韻同用

按物爲文入聲迄爲殷入聲

右一部與廣韻異

十月　十一没二韻同用

按月爲元入聲没爲魂入聲痕無入聲

齊故安陸昭王碑銘

發闕越月並十月

卻出東西門行

闕十月並十一月

没十没　發謁月歇髮越並十月　渤窟並十一没

江南弄

月歇並十月

和竟陵王遊仙詩

闕月並十一沒十一歇髮並十月沒沒月

和王中書德充冢白雪

沒十一沒月闕並十月

郊居賦

窟十一沒越闕並十一沒十一月沒

按沒字張溥百三家集作及字誤從梁書休文本傳改正

右一部與廣韻同

十二曷　十三末二韻同用

按曷爲寒入聲末爲桓入聲

郊居賦

潤沫並十二末達十二黠　豁末栝並十二末渴十二曷

右一部與廣韻同

十四點　十五鎋二韻同用

按點爲刪入聲鎋爲山入聲沈韻無考文心雕龍書記篇用札訥拔察四韻札拔察廣韻在黠訥字點韻不收然集韻有之集韻稱照唐諸家韻刊定則舊韻本有訥字廣韻偶遺也

右一部與廣韻同

十六屑　十七薛二韻同用

按屑爲先入聲薛爲仙入聲

梁明堂登歌

節閉並十六屑

五引曲

折悅絕並十七薛

長歌行

雪十七薛　結節並十六薛　缺滅並十七薛　孽十六薛　絕別裂設並十七薛

奉和竟陵王藥名

屑結並十六薛　雪滅並十七薛　切十六屑　埒十七薛　血屑並十六屑　絕晢十七薛

八詠詩

結十六屑　絕雪並十七薛

太常卿任昉墓銘

閱滅絶並十七薛

按閱字原本作闕既不合韻而川谿望歸巖阿待闕文義亦不可解知是閱字之誤

梁南郊登歌

烈設並十七薛潔闋並十六薛烈十七薛

朝丹徒故宮頌

傑烈並十七薛節十六屑

右一部與廣韻同

十八藥　十九鐸二韻同用

按藥爲陽入聲鐸爲唐入聲蕭至麻八韻皆無入聲

尙書右僕射范雲墓銘

薄作並十九鐸

登高望春

落漠並十九鐸

八詠詩

灼十八藥　薄萼落並十九鐸

薄十九鐸　灼十八藥　閣鶴並十九鐸

薄十九鐸　爵十八藥　樂鶴並十九鐸

右一部與廣韻同

二十陌　二十一麥　二十二昔　二十三錫　四韻同用

按陌爲庚入聲麥爲耕入聲昔爲清入聲錫爲青入聲

郊居賦

鰷二十一麥額白宅並二十陌

彌陀佛銘

適尺跡石並二十一昔

永明樂

客陌並二十陌

詠菰

澤客並二十陌

酬孔逋直湯懷蓬居

闊籍役並二十二昔

八詠詩

碧石帟並二十二昔　摘二十一麥　襞射並二十二昔　隙二十陌　席役惜並二十二昔　積二十一麥　隙二十陌　石役夕脊並二十二昔

右一部與廣韻異

二十四職獨用

按職爲蒸入聲

郊居賦

棘卽息嬴力植直

千佛頌

極力陟識並二十四職

彌陀佛銘

飾息惻力並二十四職

梁明堂登歌

職極並二十四職

相逢狹路間

憶側食直稷色織卽翼並二十四職

青青河畔草

憶息並二十四職

鼓吹曲二首同諸公賦

側色識息 並二十四職
夜夜曲
直憶織息 並二十四職
江南弄
色極息 並二十四職
赤松澗
測息陟翼食側 並二十四職
夢見美人
息憶色食側臆 並二十四職
詠雪應令

色息極囊即 並二十四職

寒松

色直 並二十四職

詠鹿蔥

織食 並二十四職

和劉中書仙詩

色職 並二十四職

六憶詩

色食力 並二十四職

八詠詩

色識並二十四職

極色測翼息慮識並二十四職

四時白紵歌

息翼色極並二十四職

右一部與廣韻異

二十五德獨用

按德爲登入聲

梁三朝雅樂歌

國德則忒塞並二十五德

梁北郊登歌

德則 並二十五德

右一部與廣韻異

按文心雕龍程器篇用德韻德北則國四字亦不入職韻

二十六緝獨用

按緝爲侵入聲尤侯幽皆無入聲

詠孤桐

立集

爲鄰人有懷不至

入泣

右一部與廣韻同

二十七合　二十八盍二韻同用

按合爲覃入聲盍爲談入聲

石塘瀨聽猿

合沓答並二十七合

右一部與廣韻同

二十九葉　三十帖二韻同用

按葉爲鹽入聲帖爲添入聲沈韻無考文心雕龍附會篇用葉韻葉接三字帖韻疊協二字與廣韻同

右一部與廣韻同

三十一洽　三十二狎二韻同用

按洽爲咸入聲狎爲銜入聲

右一部與廣韻同

三十三業　三十四乏二韻同用

按業爲嚴入聲乏爲凡入聲

釋迦文佛像銘

業三十　法三十　並三十三業　劫三十四乏　脇三業

右一部與廣韻同

按文心雕龍通變篇用業韻業怯二字之韻乏法二字與廣韻同怯或作跲跲亦業韻字

周必大跋蕭御史殿試卷或疑賦原韻不當押業乏法

按廣韻入聲三十一洽與三十二狎通用三十三業與三十四乏通用自唐迄天禧皆然此舊韻也仁廟初詔

丁度等撰定集韻于是移業爲第三十二而以狎乏附之此今韻也

按休文此銘實以業乏通用與益公所言合益信廣韻之部分即切韻唐韻之部分而切韻唐韻之部分即沈氏部分也

紐字圖

沙門神珙四聲五音九弄反紐圖序

昔有梁朝沈約剏立紐字之圖皆以平書碎尋難見

平聲	章	灼良切	先雙聲	章灼良是雙聲	正紐入聲爲首	到紐平聲爲首
	章畧切	後疊韻	灼畧章良是疊韻	雙聲平聲爲首	疊韻入聲爲首	
上聲	掌	章兩切	先雙聲	章掌良兩是雙聲	正紐平聲爲首	到紐上聲爲首
	章良切	後疊韻	掌兩章良是疊韻	雙聲平聲爲首	疊韻上聲爲首	
去聲	障	章餉切	先雙聲	章障傷餉是雙聲	正紐平聲爲首	到紐去聲爲首
	障傷切	後疊韻	障餉章傷是疊韻	雙聲平聲爲首	疊韻去聲爲首	

入聲　灼　章畧切　先雙聲　章灼良畧是雙聲　正紐平聲爲首　到紐入聲爲首
平聲　灼良切　後疊韻　灼畧章良是疊韻　雙聲平聲爲首　疊韻入聲爲首
聲　厵　剔靈切　先雙聲　厵剔靈歷是雙聲　正紐入聲爲首　到紐平聲爲首
正　厵　剔歷切　後疊韻　剔歷厵靈是疊韻　雙聲平聲爲首　疊韻入聲爲首
聲　頸　厵井切　先雙聲　厵頸精井是雙聲　正紐平聲爲首　到紐上聲爲首
去　頸精切　後疊韻　頸井厵精是疊韻　雙聲平聲爲首　疊韻上聲爲首
聲　聽　剔徑切　先雙聲　厵剔徑擊是雙聲　正紐入聲爲首　到紐上聲爲首
聽擊切　後疊韻　剔擊厵徑是疊韻　雙聲去聲爲首　疊韻入聲爲首
入聲　剔　厵歷切　先雙聲　厵剔歷是雙聲　正紐平聲爲首　到紐去聲爲首
剔靈切　後疊韻　剔歷厵靈是疊韻　雙聲去聲爲首　疊韻入聲爲首

按此圖附廣韻之末漁隱叢話嘗引之則其來久矣非後人附益也但不載姓氏不知傳自何時以玉篇三十卷末沙門神珙反紐圖序考之乃悟爲休文舊法序稱神珙以前爲反紐圖者凡三家梁有沈約唐有陽甯公南陽釋處忠而二家譜詞理稍繁此圖立法甚畧則非二家書也而平上去入疊韻雙聲橫行直下無所謂五圓二方宛轉關生之巧密正與所稱皆以平書碎尋難見者合豈非四聲譜中之遺製與韻倶來歷代相承著之韻末者耶且唐人官韻庚耕清青四部離絕不通用者乃沈氏顓此圖以頸井

驗精爲豐韻亦非唐以後音知陸法言竊據沈韻并此圖而竊據之儒者承用其書莫究所始而神珙等專家之學遞相授受猶能道其源流也

宋書謝靈運傳

夫五色相宣八音諧暢由于玄黃律呂各適物宜欲使宮羽相變低昂舛節若前有浮聲則後有沉響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文至於先士茂制諷高歷賞（四字疑有訛脫）於建安京之作仲宣灞岸之篇子荊零雨之章正長朔風之句並直舉胸情非傍詩史正以音律調韻取高前式自靈均以來多歷年所雖文體稍精而此秘未睹至於高言玅句音韻

天成皆暗與理合非由思至張蔡曹王曾無先覺潘陸顏謝去之彌遠世之知音者有以得之此言非謬如曰不然請俟來哲

按休文聲病之學盡于此論此後來律體之椎輪也但律體以二四同換字有定程此則隨字均配法較後人爲踈故答陸厥書有巧歷不盡之語律體但分平仄此則並仄聲亦各不相通法較後人爲密故杼山詩式稱其碎用四聲鍾嶸亦曰乎上去入僕病未能蓋苦其難于措詞故不樂用也然浮聲切響之說究閱今千載不能易

又按高下低昂音求相配回環宛轉則無定程偶舉一端故以若字例之非謂浮聲必在前切響必在後也

答陸厥書

宮商之聲有五文字之別累萬以累萬之煩配五聲之約高下低昂非思力所學又非止若斯而已也十字之文顛倒相配字不過十巧歷已不能盡何況復過於此者乎靈均以來未經用之於懷抱固無從得其髣髴矣若斯之妙而聖人不尙何也此蓋曲折聲韻之巧無當於訓義非聖哲立言之所急也是以子雲譬之彫蟲篆刻云壯夫不爲自古詞人豈不知宮羽之殊商徵之別雖知五音之異而其中參差變動所昧實多故鄙意所謂此秘未睹者也以此而推則知前世文士便未晤此處若以文章之音韻同絃管之聲曲則美惡妍蚩不得

頓相乖反譬猶子野操曲安得忽有暉綏失調之聲以洛神比陳思他賦有似異手之作故天機啟則律呂自調六情滯則音律頓舛也士衡雖云炳若縟錦按今本文賦作縟繡實有濯色江波其中復有一片是衮文之服此則陸生之言卽復不盡者矣韻與不韻復有精麤輪扁不能言之老夫亦不盡辨此

按此書則賦亦用四聲不但詩也篇末韻與不韻蓋指換韻而言同一韻則相叶換一韻則不相爲韻矣此無定法可執故曰輪扁不能言

南史陸厥傳吳興沈約陳郡謝朓琅琊王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆周宮商將平上去

入四聲以此制韻有平頭上尾蜂腰鶴膝佩文韻府引此傳鶴膝下有之病二字不知據何本五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼爲永明體

按此爲四聲即五音之證

梁書王筠傳約製郊居賦搆思積時猶未都畢乃要筠示其草筠讀至雌霓原注五激反連蜷約撫掌欣抃曰僕嘗恐人呼爲霓原注五雞反

按此爲賦亦用四聲之證

王通中說李伯藥見子而論詩子不答伯藥退謂薛收曰吾上陳應劉下述沈謝分四聲八病剛柔清濁各有

端序音若塤篪阮逸註四聲韻起自沈約八病未詳
皎然詩式樂章有宮商五音之說不聞四聲近自周顒
劉繪流出宮商暢於詩體輕重低昂之節韻合情高此
未損文格沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後
之才子天機不高爲沈生弊法所媚憒然隨流溺而不
返

王應麟困學紀聞李百藥曰分四聲八病案詩苑類格
沈約曰詩病有八平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐
正紐惟上尾鶴膝最忌餘病亦通

按齊梁諸史休文但言四聲五音不言八病言八病
自唐人始所列名目惟詩品載蜂腰鶴膝二名南史

載平頭上尾蜂腰鶴膝四名其大韻小韻正紐旁紐之說王伯厚但據李淑說苑類格不知淑又何本似乎輾轉附益者相傳已久無從究詰姑仍舊說存之

梅堯臣續金針詩格八病一曰平頭謂第一字不得與第六字同聲第二字不得與第七字同聲一曰謂句首二字並是平聲是犯　二曰上尾謂第五字不得與第十字同聲　三曰蜂腰謂第二字不得與第五字同聲　四曰鶴膝謂第五字不得與第十五字同聲　五曰大韻謂重疊相犯也如五言詩以新字爲韻者九字內更著津字人字爲大韻　六曰小韻謂除本韻一字句中自有韻者是也詩曰客子已乖離那宜遠相送子已

離宜字是犯　七曰旁紐謂十字中有田字又用寅延字是犯　八曰正紐如壬祖任入爲一紐一句之中已有壬字更不得安祖任字

按原書所載甚冗沓且多重複今刪節存之然大旨不外於此

蔡寬夫詩話聲韻之興自謝莊沈約以來其變日多四聲中又別其清濁以爲雙聲一韻者以爲疊韻蓋以輕重分清濁耳所謂前有浮聲則後有切響也蜂腰鶴膝者蓋又出於雙聲之變若五字首尾皆濁音而中一字清即爲蜂腰首尾皆清音而中一字濁即爲鶴膝

詩人玉屑十字內兩字雙聲爲正紐若不共一紐而有

雙聲爲旁紐流久柳當作爲正紐流柳當作爲旁紐

按宋人所說八病微有不同然皆不詳何所本大抵以意造之也考休文所作亦復不合且梅氏所說平頭上尾蜂腰鶴膝四病太濶而易犯蔡氏所說蜂腰鶴膝雖似近是亦太嚴而難遵疑皆未允今姑以理推之平頭者謂二句板對四聲不變如彈箏奮逸響新聲妙入神第一字皆上平第二字皆下平第三字皆去第四字皆入是也後來二四六平仄互換之法實源於此上尾者疑即梅氏所說之鶴膝謂第一句之末字與第三句之末字相同然必同韻乃是犯若云同聲則休文犯者多矣不應云最忌也蜂腰鶴膝各就一句論之如此字應用高亮之聲而用一啞澁字則此字微細而用一亢厲字則此字扞格而不順猶用和緩之聲而用一亢揚猶蜂腰之中細也如此字應鶴膝之中隆也蜂腰不過調稍不響鶴膝遂至拘捩而不成句故鶴膝尤忌後來一二五互救單平單仄雙拘單拘之法實出於此至大韻小韻乃就韻旁紐正紐之說雙拘則梅氏所說爲近之大韻小韻就韻中分二法旁紐正紐乃就雙聲中分二法也休文此論

當時卽有異同未必卽爲不刊之典此特卽其一家之學言之

鍾嶸詩品昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩誦皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今旣不被管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常欲進知音論未就王元長

創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辭於是士流景慕務爲精密襞積細微專相凌架故使文多拘忌傷其眞美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯爲足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具

劉勰文心雕龍夫音律所始本於人聲者也聲合宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學器者也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準

皎然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由內聽難爲聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並轆轤交往逆鱗相比迕其際會則往蹇來連其爲疾病亦文家之吃也夫吃文爲患生於好詭逐新趣異故喉脣糺紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲譜妍蚩寄在吟咏吟咏滋味流於

字句字句氣力窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖毫曲變非可縷言然振其大綱不出玆論

按休文四聲之說同時詆之者鍾嶸宗之者劉勰嶸以名譽相軋故肆譏彈勰以宗旨相同故蒙賞識文章門戶自昔已然千古是非於何取定平心而論古人歌咏純用自然天籟喁於自成律呂一經鉤棘淖朴遂亡約之所作正如鑿混沌之儵忽而唐人近體自此發源千百年來其法不變則約之所作亦如設縣蕝之叔孫也二說相參乃得平允故並采所論以殿是書要之骨力視乎天姿氣體關乎學養詞旨卑靡古體亦多庸音格意高超近體不乏鉅製開寶五七言律風規亦何讓古人淺深高下在所自爲區區體製之間又非所爭也

後序

或曰休文之爲四聲譜也安知不臚列句圖標舉音律如曲譜之宮調工尺然曰然則當與摯虞流別劉勰雕龍並列矣隋志入之小學家知其非也切韻唐韻廣韻皆五卷類不下二三萬言休文譜既爲韻書顧減至一卷何也曰不聞顏氏家訓之說乎休文論文章當從三易易識字居其一焉其書不過收常用之字而隱僻者不與且無注故簡也李延壽謂約所爲賦多乖聲韻見南史陸慧曉傳陸厥條下何也曰聲韻之學言人人殊者也延壽之詬沈氏不猶李涪之詬陸氏耶此但考沈氏一家之學至其學之當否別自有

說非所論也二百六部之名目次序果盡出沈氏耶曰名目吾不得而知也韻之分部則有押韻之可考部之相次則有同用者之類從中間雖不無後人之所亂然從委窮源則廣韻本唐韻唐韻本切韻切韻本四聲吾說信而有徵也韻書備矣區區殘編斷簡鉤　古人之遺文又不足給後人之用何爲者耶曰食其末不可不知其本因吾書而考見今韻之由來不至揣骨聽聲自生妄見以決裂古人之成法則吾書不爲無補如實求有益於世則四庫所藏不切日用者百分計之九十分而强矣於吾書何詰焉

紀昀再題

王雲五主編

叢書集成初編

沈氏四聲考

中華民國二十五年六月初版

撰者　紀昀

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

國D一一五五